



26 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el informe final del Proyecto de Investigación N-409 titulado "El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama Hidalgo", el responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández; Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

26 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:**

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación **N-409** titulado "**El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama Hidalgo**", el responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, adscrito al Programa de Investigación P-044 "Diseño y sustentabilidad", que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández; Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

26 de septiembre de 2019

Maestra Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de investigación
Comunidad Sustentable
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de solicitar de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente el reporte final del proyecto investigación **N-409 El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo** para su revisión y en su caso aceptación.

Esperando verme favorecido en mi petición atentamente

ATENTAMENTE


Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del proyecto

26 de septiembre de 2019

Maestra Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de investigación
Comunidad Sustentable
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de requerir de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente la solicitud de terminación proyecto investigación **N-409 El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo** para su revisión y en su caso aceptación.

Quedo en espera de su respuesta, reciba un gran saludo.

A T E N T A M E N T E


Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del proyecto



DIOSE

SACD/CYAD/464/19
12 de septiembre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicitó presentar por separado la terminación del Proyecto N-409 y el reporte final para poder recibir las dos solicitudes a cargo del Mtro. Saúl Vargas González.

Para continuar con el trámite, le agradeceré dar respuesta y enviarla a la Oficina Técnica del Consejo Divisional.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Mtro. Saúl Vargas González. Profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

17/sep/19



ga/ra
mt

Ev.Ht.125.19

05 de septiembre de 2019

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Término de Proyecto de Investigación N-409

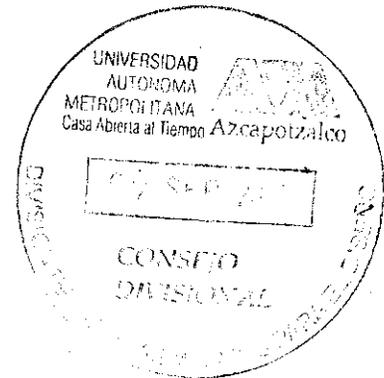
Por medio de la presente le hago llegar la terminación del Proyecto de Investigación N-409 titulado: "El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo", el cual forma parte del Programa P-044 "Diseño y Sustentabilidad", del Grupo Comunidad Sustentable, a cargo del Mtro. Saúl Vargas González.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo



2 de septiembre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Encargado del Departamento de Evaluación del

Diseño en el Tiempo

Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de solicitar, envíe al H. Consejo Divisional la solicitud de terminación del proyecto investigación **N-409 El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo**, para su revisión y en su caso aceptación.

Dicho proyecto se encuentra bajo la responsabilidad del Maestro Saúl Vargas González y se encuentra adscrito al programa de investigación **P-044 Diseño y Sustentabilidad**. Aprobado en la sesión 449 ordinaria del XXXVIII consejo divisional.

Siendo todo por el momento.

ATENTAMENTE


Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable

2 de septiembre de 2019

Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de Investigación
Comunidad Sustentable
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de solicitar de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente el reporte final del proyecto investigación **N-409 "El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo"** para su revisión y en su caso aceptación.

Esperando verme favorecido en mi petición atentamente

ATENTAMENTE


Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del proyecto

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Grupo de Investigación Comunidad Sustentable
Programa P-044 Diseño y Sustentabilidad. Aprobado en la sesión 449 ordinaria
del XXXVIII consejo divisional.

Proyecto: N-409 El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

Responsable: Mtro. Saúl Vargas González

Asunto: Reporte final

Fecha de inicio: Agosto de 2016

Fecha de término programada: Agosto de 2018

Tipo de investigación: Para el desarrollo

Área de investigación: Sustentabilidad

Fecha: 2 de septiembre de 2019

Proyecto: N-409

El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

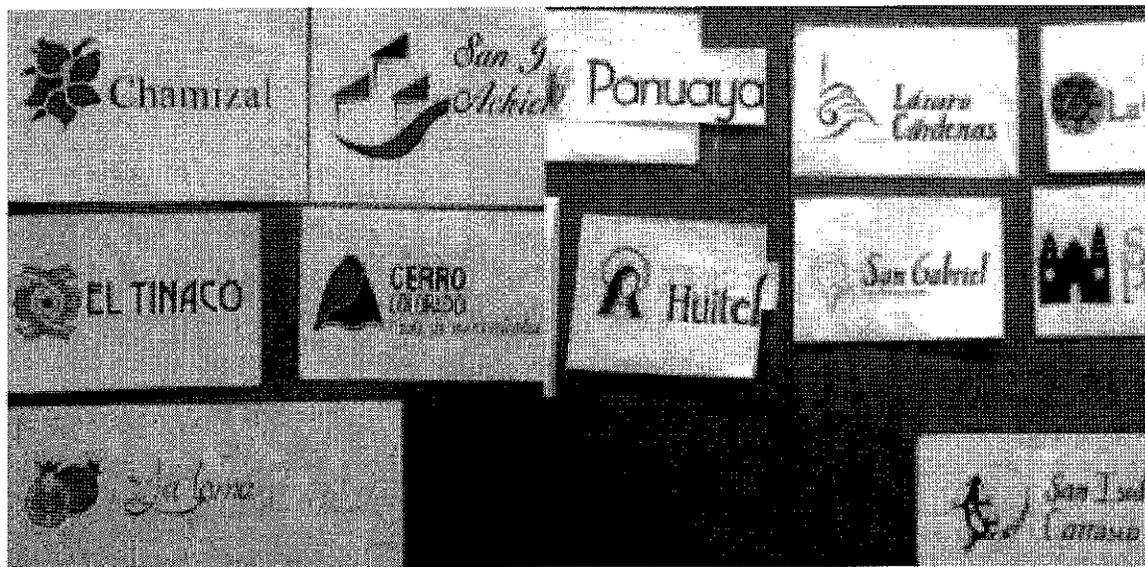
Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto

El proyecto denominado. El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo, tiene como antecedente cuando en el año 2014, por petición de habitantes de la comunidad que se encontraban preocupados por algunos problemas ambientales, particularmente el daño a un sendero de Ahuehuetes a las orillas del río Tula, se visitó la región con la finalidad de realizar propuestas que pudieran solucionar en algún grado la situación; sin embargo, se consideró que dicha problemática no podía ser tratado de manera aislada, por lo que se observaron los distintos problemas que contenían al primero. Algunas de las problemáticas encontradas fueron:

- La comunidad de Tezontepec de Aldama se encuentra próxima a la Refinería de Tula, por lo cual se sospecha de la contaminación del río y los manantiales
- El río Tula es contaminado por aguas negras o residuales.
- Existía gran cantidad de residuos sólidos en los cuerpos de agua de la región, principalmente botellas de PET, envases de unicef y bolsas de plástico.
- En las calles de la cabecera municipal y de las comunidades se pueden observar residuos sólidos ya que no existe en contenedores para su colocación.

Se realizó la investigación acerca del lugar para conocer el contexto de la comunidad, algunos de los datos observados fueron la geografía, la biodiversidad, la historia y una gran cantidad de fotografías para conocer la situación de la región. Una vez definiendo algunas de las problemáticas del municipio, revisado el concepto de Diseño Gráfico, conocido el contexto de la comunidad y determinando

de las pautas culturales; lo cual posiblemente ayude a fortalecer la identidad cultural de la zona, esto acompañado de una serie de productos de diseño gráfico que por un lado den a conocer e informen acerca de las características naturales y culturales de la región entre los individuos propios de la región y a su vez se genere el sentido de pertenencia a un grupo y en sentimiento de apropiación del entorno con miras a su cuidado.



Paralelamente se realizaron talleres de educación ambiental con las temáticas de composteo, residuos sólidos y energías alternativas; de las actividades realizadas, surgió una reflexión que se llevó al salón de clase en la UEA de diseño de envase y que también fue plasmada en un texto para la revista Tiempo de Diseño 12.

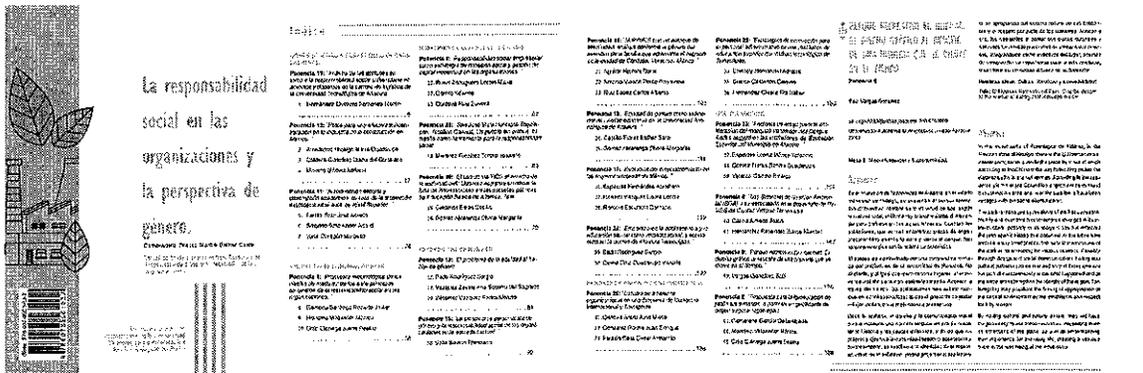


El proyecto de investigación se registró en agosto de 2016 y para poder llevarlo a cabo se realizaron las identidades gráficas del municipio de Tezontepec y del balneario El Huemac; de dicha experiencia han surgido los siguientes textos.

- La cultura visual en comunidades tradicionales como estrategia para el desarrollo sustentable, presentado en el evento realizado en la Universidad de Guanajuato en 2017 por la red para el desarrollo de las organizaciones quedando plasmada en una publicación generada del evento.



- La posible aportación de la comunicación visual en el desarrollo integral de las comunidades tradicionales, presentado en el congreso internacional llevado a cabo de Hiroshima Japón en el año 2017.
- Parque recreativo El Huemac; El diseño gráfico al rescate de una historia que se diluye en el tiempo, presentado en la Red para el Desarrollo de las Organizaciones en Tamaulipas 2018.



- Comunicación visual como apoyo para la actividad turística en comunidades tradicionales de México. Presentado en la Universidad de Coruña en octubre de 2018.
- El diseño gráfico en grupos interdisciplinarios a favor de la sustentabilidad en comunidades marginales de México; realizado en UNAM en 2019.

Objetivos Generales

Diseñar elementos que conformen parte de las identidades graficas de la región, comunidades o instancias claves dentro del municipio de Tezontepec y determinar el posible beneficio social, a partir de estos.

Objetivos Específicos

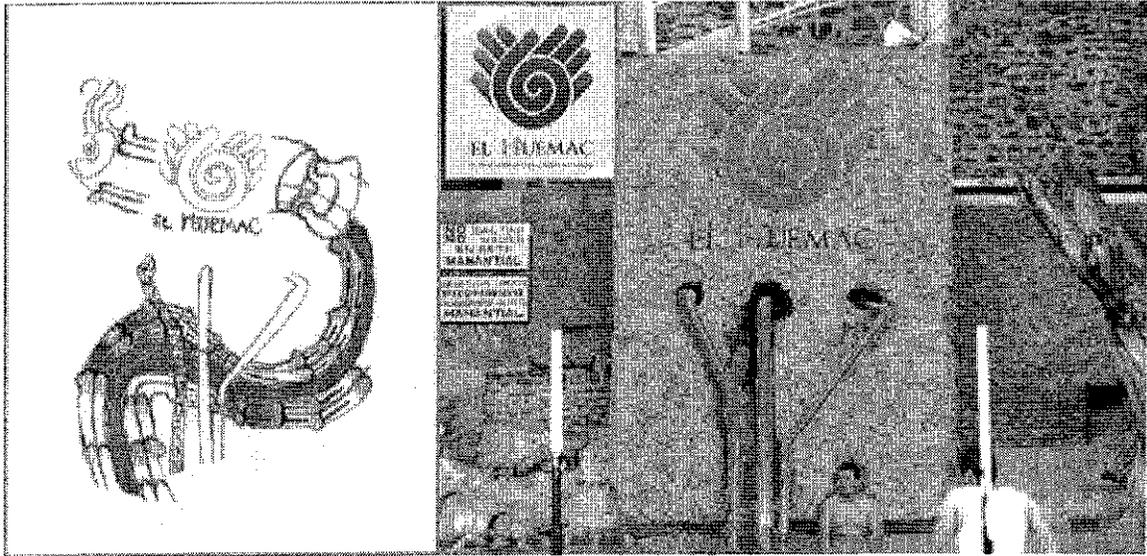
- Detectar, rescatar, y difundir la cultura visual tradicional, originaria de la región.
- Promover por medio de las herramientas del diseño gráfico y la comunicación visual, los rasgos culturales existentes en la zona, como gastronomía, religión, arquitectura vernácula, vestimenta tradicional y tradiciones entre muchos otros.
- Realizar una publicación monográfica del municipio de Tezontepec de Aldama.

Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original

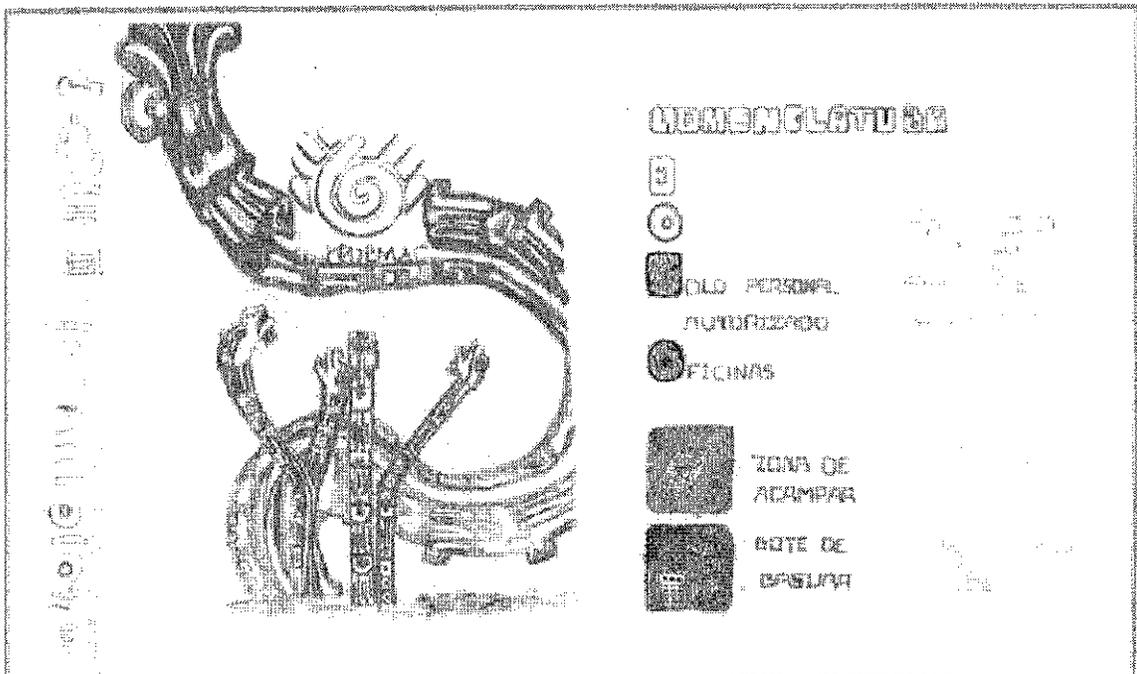
Este proyecto de investigación terminó oficialmente en agosto de 2018, sin embargo las actividades Siguen con prestadores de servicio social que se encuentran realizando gráfica para parque recreativo El Huemac. Cuál sigue en la idea de conservar su identidad en virtud de la historia ahí acontecida en tiempos precolombinos. Por otro lado un grupo de mujeres de la población se dieron a la tarea de crear una asociación civil para conseguir recursos y realizar diferentes actividades en la comunidad con la ayuda del proyecto interdisciplinario para el desarrollo ambiental y cultural de las comunidades como una forma de dar seguimiento al trabajo realizado.

Con la colaboración de los alumnos de servicio social se rediseño el logotipo (actualmente en uso) y se propuso colocarlo sobre el manantial, en el cual se

encuentra la serpiente que, a su vez, se recomendó utilizarla como concepto para integrar las tuberías a la temática.



Junto con las propuestas de gráfica para tuberías, se realizó una propuesta a nivel boceto de iconos para los vestidores, sanitarios y oficinas; la cual trata de integrar la identidad histórica precolombina de la región.



Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales

En virtud de que el trabajo de investigación cumplió con las actividades se puede considerar que se encuentra en un 100% realizado y por lo tanto concluido

Conclusiones parciales y/o finales

En cuanto al proyecto de investigación se puede concluir que en el municipio de Tezontepec de Aldama los habitantes buscan mejorar su calidad de vida, adquiriendo pautas culturales que pertenecen a otras regiones o que surgen a partir de la modernidad. Este cambio significa el olvido y pérdida de la historia que caracteriza las regiones.

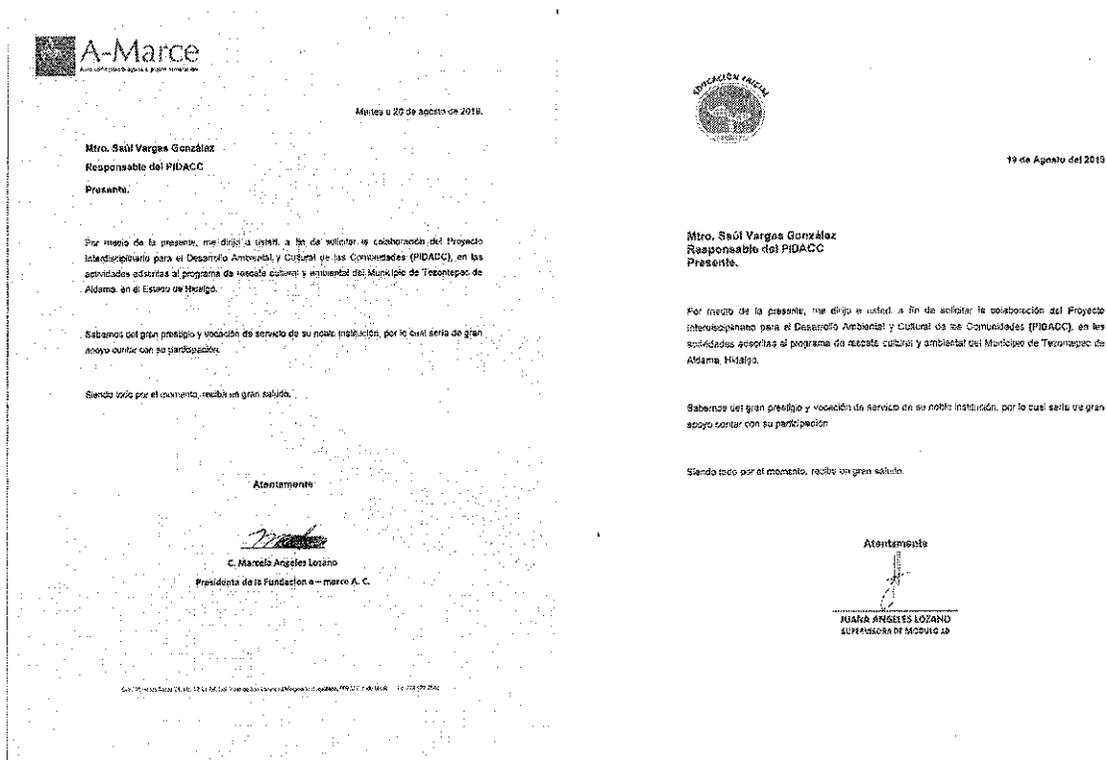
De acuerdo a lo mencionado, la cultura es dada a partir de la transformación del entorno natural. La cultura tradicional puede ser el reflejo del entorno nacional en el cual se desarrollan los grupos sociales; entonces la identidad será el reflejo de este ambiente natural.

El cuidado del entorno natural puede ayudar a mantener la cultura tradicional y a su vez la identidad. De igual manera, el cuidado de la cultura y la identidad puede ayudar a que los grupos humanos valoren su entorno natural y cuidarlo.

Las comunidades humanas que cuentan con un ambiente natural saludable, tienen la posibilidad de una mejor calidad de vida y, al contar con rasgos culturales particulares, poseen la posibilidad de convertirlos en atractivos turísticos y realizar actividades alternativas.

En cuanto al trabajo con las comunidades, se puede concluir que existe una dificultad para dejar de realizar las actividades ya que las necesidades de los habitantes en cuanto a diseño o los resultados de las investigaciones o la investigación como tal no se puede en ocasiones limitar a dos años qué es lo que dura el proyecto de investigación y aun con prórroga puede constituir una

dificultad, porque entonces los pobladores o colaboradores en comunidad perciben un sentimiento de abandono. Es conveniente seguir más de los dos años evaluando el trabajo y el funcionamiento de los productos de diseño siendo a veces necesario más de los dos años o de ser posible registrar una segunda parte del proyecto inicial.



Por último, se puede mencionar que se reafirma la necesidad de realizar investigaciones que representen trabajo integral, integrando alumnos de servicio social para participar en las comunidades como parte de su preparación académica, además de llevar el conocimiento generado de las investigaciones a las aulas de clase y más allá aún, participar en eventos y publicaciones con las temáticas afines, como una forma de dar a conocer el valioso trabajo realizado en nuestra institución.

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Grupo de Investigación Comunidad Sustentable
Programa P-044 Diseño y Sustentabilidad. *Aprobado en la sesión 449*
ordinaria del XXXVIII consejo divisional.

Proyecto: N-409 El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

Responsable: Mtro. Saúl Vargas González

Asunto: Termino de proyecto

Fecha de inicio: Agosto de 2016

Fecha de término programada: Agosto de 2018

Tipo de investigación: Para el desarrollo

Área de investigación: Sustentabilidad

Fecha: 2 de septiembre de 2019

Proyecto: N-409

El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

Antecedentes

La participación en el Municipio de Tezontepec de Aldama, en el estado de Hidalgo, inició en el año 2013, debido a la preocupación de algunos habitantes por la conservación de un bosque de ahuehuetes ubicado a orillas del río Tula; árboles que son dañados por distintas razones como utilizarlos como sanitarios o contenedores de residuos sólidos, obtener leña para utilizarla como combustible, entre otras; se llevó a cabo una visita de exploración y se realizó un recorrido para observar el problema referido por los interesados.

De la anterior actividad, surgieron una serie de preguntas; ¿por qué la gente daña a estos enormes arboles? ¿porqué les dan un uso erróneo? ¿porqué no los cuidan? Obviamente esas preguntas que surgían de la emoción y de la irracionalidad, tenían respuestas totalmente racionales. Tal vez no había contenedores adecuados, tal vez no tenían información de la importancia de la importancia para el ecosistema, o no los cuidaban porque no eran suyo o no estaban dentro de su propiedad. Estos supuestos, llevaron a la reflexión de que esta situación no era un problema aislado, sino un conjunto de distintos factores, tanto ambientales como sociales.

La contaminación del río Tula, se debe en parte a la existencia de la refinería en las cercanías. Lo que hace de esta situación algo especial. La presencia de residuos sólidos tiene la misma explicación que en otros lugares, con la particularidad de en esta región existe gran cantidad de nacimientos hídricos. La población en su mayoría mostraba una indiferencia hacia los problemas ambientales.

Por tal motivo se decidió realizar una estrategia basada en la realización de materiales gráficos, proyecto en el cual la primera fase consistió en explorar la influencia de la identidad gráfica en el cuidado de los entornos, teniendo específicamente como contexto el municipio mencionado.

Justificación

La comunidad de Tezontepec, cuenta con una serie de problemáticas que posiblemente sean minimizadas a partir de la elaboración de productos de diseño que respondan a necesidades específicas y que estén integrados o formen parte de la identidad gráfica de la región.

Objetivos Generales

Diseñar elementos que conformen parte de las identidades graficas de la región, comunidades o instancias claves dentro del municipio de Tezontepec y determinar el posible beneficio social, a partir de estos.

Objetivos Específicos

- Detectar, rescatar, y difundir la cultura visual tradicional, originaria de la región.
- Promover por medio de las herramientas del diseño gráfico y la comunicación visual, los rasgos culturales existentes en la zona, como gastronomía, religión, arquitectura vernácula, vestimenta tradicional y tradiciones entre muchos otros.
- Realizar una publicación monográfica del municipio de Tezontepec de Aldama.

Terminación de proyecto:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

Las visitas a la comunidad iniciaron en el mes de octubre de 2013, cuya finalidad fue explorar y conocer la región, observar el fenómeno de los ahuehuetes y su contexto y establecer vínculos con autoridades y personajes claves para la realización de las actividades.

En diciembre de 2013 se llevó acabo la primera reunión con autoridades municipales en la cual se planteó la problemática y la idea de realizar un proyecto de investigación. En ese momento, el director de Ecología del municipio fue el responsable del contacto, teniendo como colaboradores y asesores al historiador Rey David Cruz quien fungía como presidente del consejo de la crónica en la región, la profesora Juana Ángeles Lozano responsable del módulo 10 de educación inicial y la C. Marcela Ángeles Lozano miembro de la comunidad. Cabe mencionar que las actividades han involucrado también a gran cantidad de actores como son directores de escuela, alumnos de primaria, profesores y padres de familia que han participado en algún grado en los trabajos realizados.

Aunque aún no se registraba el proyecto de investigación, y ante la solicitud de miembros de la comunidad, se comenzó el trabajo con alumnos voluntarios, o inscritos en talleres de diseño. Se dio de alta el proyecto de servicio social en la división de ciencias básicas e ingeniería para contar con la participación de ingenieros ambientales. Y se realizaron un promedio de 4 visitas al año hasta 2015, en las cuales la finalidad fue recabar información y realizar actividades en beneficio de la población. Se puede mencionar, el taller de manejo de residuos saludos, taller de energías alternativas y taller de técnicas de composteo: además se conoció el parque el Huemac, cuya historia enmarca una situación particular en

el municipio. Los gastos eran cubiertos por el municipio y en ocasiones los jóvenes aportaban de su propia economía.

En marzo de 2015, con el apoyo de la jefatura departamental y en vinculación con el área de Urbanismo Internacional, se invitaron a las instalaciones de UAM-Azc. A 20 miembros de la comunidad. Niños, adolescentes, adultos conformaron el grupo que complementado con 7 jóvenes voluntarios o en etapa de prestación de servicio social, participaron en el taller de cartografía contextual, el cual ayudo por una parte a conocer esta herramienta y por otra a obtener información útil a partir de la visión de algunos de los habitantes de la comunidad.

El proyecto se registró en Agosto de 2016 y se realizaron las siguientes actividades:

- Se buscó establecer relaciones con las autoridades municipales, y con personas claves en la comunidad ante el cambio de gestión.
- Se conformó un archivo fotográfico que permitió conocer visualmente y reflexionar sobre las condiciones existentes en el municipio.
- Se realizaron entrevistas con el cronista oficial del municipio para conocer la historia.
- Se llevó a cabo la búsqueda de rasgos culturales de la región.

Lo anterior conformo las actividades que se habían plantearon in situ para el municipio.

Las actividades que complementaron dicho proyecto fueron:

- La realización de la observación y reflexión, referente a la interacción de los habitantes con los productos realizados.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

En cuanto a las funciones sustantivas de la universidad, se puede mencionar lo siguiente:

Docencia.

Los conceptos teóricos utilizados para este proyecto, fueron llevados al aula de clase y presentados a los alumnos del taller de identidad gráfica, quienes realizaron diferentes propuestas para las comunidades del municipio. Los resultados y las experiencias también fueron presentadas en clase como una forma de enriquecer la preparación de los alumnos.

También se puede mencionar la participación de cinco prestadores de servicio social de CyAD que colaboraron en la elaboración de materiales gráficos que surgieron de la investigación o que sirvieron para esta.

Preservación y la difusión de la cultura.

En las instalaciones de la universidad se realizó un taller de cartografía contextual al cual asistieron 15 personas de la comunidad de la comunidad de Tezontepec. Adultos, jóvenes y niños, realizaron un ejercicio en el cual se plasmaba su visión acerca de su poblado con la finalidad de obtener información que nutriera el trabajo de investigación. Complementario a las actividades del proyecto, se dio de alta en la división de ciencias básicas e ingeniería y con la participación de dos alumnos de servicio social de esta división se realizaron en la comunidad tres talleres con las temáticas residuos sólidos, energías alternativas y composteo.

Lo mencionado con anterioridad hizo que este proyecto fuera un proceso de retroalimentación en el cual alumnos se beneficiaron y enriquecieron su preparación y a su vez divulgaron conocimiento en comunidad en beneficio de la misma.

Subproyecto: Identidad gráfica para la comunidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

Asesores

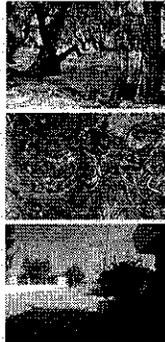


Objetivos

Realizar propuestas de diseño arquitectónico, gráfico o industrial que apoyen en la solución de problemas específicos del municipio de Tezontepec de Aldama Hidalgo.

Las propuestas son enfocadas en el rescate, recuperación y difusión de la cultura y el ambiente natural de la región.

Alumnos

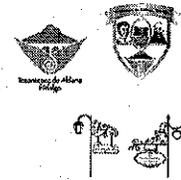


Actividades desarrolladas

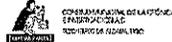
- Visitas de campo para el reconocimiento e identificación de problemáticas.
- Realización de encuestas.
- Recopilación de información documental y visual.
- Planteamiento del marco teórico.
- Generación de propuestas de diseño.

Resultados

Propuesta de estudio, identidad gráfica, aplicaciones y señalética para la comunidad de Tezontepec de Aldama.



Propuesta de logotipo del Consejo de la crónica de Tezontepec.



Propuesta de identidad gráfica, aplicaciones y señalética del balneario comunitario El Huamac.



Sectores beneficiados:

La población de la cabecera municipal de Tezontepec de Aldama, así como comunidades vecinas.



Vínculos:

Para el desarrollo de las actividades realizadas durante 2015, se contó con el apoyo de las autoridades Municipales y del comité del Balneario El Huamac.

Se cuenta con el registro del proyecto en la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, con la finalidad de tener actividades y resultados interdisciplinarios, enriqueciendo la experiencia de los alumnos participantes, así como de los profesores investigadores involucrados.



El diseño gráfico para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

Introducción

Este trabajo tiene como antecedente al proyecto denominado Diseño de Identidad Gráfica para la Comunidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo, en el cual se determinaron posibles ventajas de la identidad gráfica aplicada en comunidades rurales. El diseño de imágenes a favor de la identidad, ahora se pretende aplicar en el Municipio de Tezontepec de Aldama, Hidalgo. Fortalecer la identidad de la comunidad significa fortalecer los valores propios en forma de símbolos y visualización y todo lo que esto implica como rasgos culturales y posicionamiento de cada uno de los actores social y ambiental de los asentamientos humanos y todo a su vez, el auto respeto y el respeto de los actores al grupo.

Introducción

The antecedent of this work is the project named Design Identity for the Rungo of Tezontepec Community, Hidalgo, in which possible advantages of the graphic identity applied in rural communities. Now image design for identity, will be applied in the Municipality of Tezontepec de Aldama, Hidalgo. Strengthening community identity means strengthening values and visualization and all that this implies, as cultural traits and positioning of each of the social and environmental actors of human settlements, and all that is from self-respect and respect from people external to the group.

Objetivo general
Diseñar elementos gráficos que posibiliten a fomentar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad de Tezontepec de Aldama.

Objetivos específicos
El objetivo general, está conformado por varios objetivos específicos, los cuales son:

- Diseñar elementos que conformen parte de las identidades gráficas de la región, considerando a las zonas de origen del municipio de Tezontepec.
- Chequear, registrar y difundir la cultura visual o cualquier otro rasgo del origen de la región.
- Promover por medio de la identidad gráfica, la cultura y la comunidad visual, los rasgos culturales existentes en la zona, como gastronomía, religión, arquitectura, artesanías, vestimenta tradicional y tradiciones entre muchos otros.
- Realizar una aplicación fotográfica del municipio de Tezontepec de Aldama.



Boques de Arroyos en un sitio de la TUN



Paraje de Tezontepec

Clave de Investigación: Comunidad Sustentable

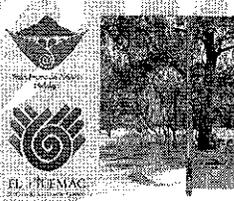


Metas

- Para cumplir con los objetivos establecidos, se plantearon las siguientes metas:
- Establecer vínculos con las autoridades para la realización de actividades.
- Realizar reconocimientos por las comunidades del municipio de Tezontepec de Aldama.
- Hacer encuestas que den cuenta de la historia del municipio.
- Recorcer los sitios naturales de la zona.
- Realizar un archivo fotográfico que registre la situación de la región.

Avances

Posiblemente los avances se presentarán en un 50% de lo que la mayoría de las partes del proyecto y los datos con respecto a las establecimientos existentes en las comunidades municipales, y con respecto a la cultura visual y rasgos culturales que existen en el municipio. Se cuenta con una serie de fotografías que permiten conocer y visualizar y registrar sobre las identidades existentes en el municipio. Se han realizado entrevistas con el comité del municipio para conocer la historia. Se llevó a cabo la búsqueda de rasgos culturales existentes en la región.



Fuente de información
Alonso Reyes de Tezontepec de Aldama, Hidalgo, 2015. *Intercambio y una Comunidad Sustentable*.
http://www.tezontepecdealdama.com/historia/2015/
http://www.tezontepecdealdama.com/historia/2015/
http://www.tezontepecdealdama.com/historia/2015/
http://www.tezontepecdealdama.com/historia/2015/

Asesores colaboradores de Identidad Gráfica



Productos

- Los avances se ven reflejados en una serie de productos para el municipio que consisten en:
- Propuesta de identidad gráfica, papelería y aplicaciones.
- Propuesta de estudio y papelería.
- Propuesta de identidad gráfica para el consejo de la crónica.
- Propuesta de identidad gráfica para la aplicación de manejo del municipio (100% de avance).
- Propuesta de identidad gráfica, papelería y forato bibliotecario informativo para el balneario El Huamac.
- Propuesta de identidad gráfica para el comité comunitario del municipio.

Resultados obtenidos

Debido a la complejidad del proyecto, los posibles resultados se podrán ver a largo plazo, sin embargo se ha podido obtener que algunos datos, se han ido registrando en los trabajos y proyectos cuando se conoce su historia. Tal es el caso de los rasgos culturales que existen en la zona, así como de la cultura visual y rasgos culturales que existen en el municipio. Se han realizado entrevistas con el comité del municipio para conocer la historia. Se llevó a cabo la búsqueda de rasgos culturales existentes en la región.



Sección de papelería



El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

Introducción

La participación en el Municipio de Tezontepec, Hidalgo, se dio a través de la participación de los habitantes de la zona, quienes se organizaron en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala. Este comité se organizó en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala. Este comité se organizó en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala.

La participación en el Municipio de Tezontepec, Hidalgo, se dio a través de la participación de los habitantes de la zona, quienes se organizaron en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala. Este comité se organizó en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala.

Justificación

La participación en el Municipio de Tezontepec, Hidalgo, se dio a través de la participación de los habitantes de la zona, quienes se organizaron en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala. Este comité se organizó en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala.

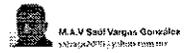


Objetivos Generales

Diseñar elementos que contengan parte de las identidades gráficas de la región, comunidades o localidades, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

Objetivos Específicos

- Diseñar elementos que contengan parte de las identidades gráficas de la región, comunidades o localidades, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.
- Diseñar elementos que contengan parte de las identidades gráficas de la región, comunidades o localidades, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.
- Diseñar elementos que contengan parte de las identidades gráficas de la región, comunidades o localidades, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.



M.A.V. Saúl Vargas González

Metas

Para el mes de mayo de 2015 se realizaron los siguientes trabajos:

- Elaboración de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.
- Diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.
- Elaboración de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

Avances

Se han realizado los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

Se han realizado los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

Se han realizado los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.



Se han realizado los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.



Mariel Reyes Díaz

Avances

Se han realizado los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

- Elaboración de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.
- Diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.
- Elaboración de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

Resultados obtenidos

Se han obtenido los resultados de los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

Se han obtenido los resultados de los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

Se han obtenido los resultados de los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.



El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo.

N-409

Palabras clave: Cultura, Identidad y sustentabilidad

Keywords: Culture, Identity and sustainability



Resumen

La participación en el Municipio de Tezontepec, Hidalgo, se dio a través de la participación de los habitantes de la zona, quienes se organizaron en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala. Este comité se organizó en un comité de habitantes para la conservación de los árboles de la zona, con el fin de protegerlos y evitar su tala.

Por tal motivo se decidió realizar una estrategia basada en la realización de un diseño gráfico, proyecto en el cual la primera fase consistió en explorar la influencia de la identidad gráfica para el fortalecimiento de la zona.

Abstract

The participation in the Municipality of Tezontepec, Hidalgo, was given through the participation of the inhabitants of the area, who organized themselves into a committee of inhabitants for the conservation of the trees of the area, in order to protect them and avoid their cutting. This committee was organized into a committee of inhabitants for the conservation of the trees of the area, in order to protect them and avoid their cutting.

For this reason it was decided to carry out a strategy based on the realization of graphic identity, a project in which the first phase consisted in exploring the influence of the graphic identity in the care of the surroundings.

Objetivo

Diseñar elementos que contengan parte de las identidades gráficas de la región, comunidades o localidades, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.

Resultados

Para los miembros de comunidad sustentable, así como para las personas con las cuales se ha colaborado, el diseño es una disciplina importante para la vida cotidiana y se han diseñado distintos materiales en los cuales puede ayudar a las comunidades a desarrollarse. Se han obtenido resultados positivos en las actividades y emprendimientos, al tener contacto con las poblaciones y realizar propuestas desde causas propias, diseñadas para fortalecer el apoyo de las demás áreas del conocimiento para mejorar la calidad de las personas y así mismo promover el uso de los recursos naturales de las comunidades para fortalecer dentro de las aulas de clase.



Esquema de la Metodología

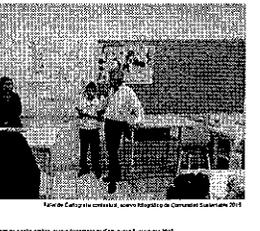


Vinculación de la investigación con la docencia

Se han creado modelos que facilitan la participación de profesores y alumnos de las distintas carreras con que cuenta nuestra honorable institución y se logró que las comunidades colaboraran, diseñaron y aplicaron nuestros trabajos en una interacción que resulta beneficiosa para todos.

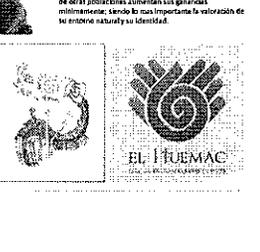


Se han obtenido los resultados de los trabajos de diseño de los elementos gráficos para la realización de la identidad de Tezontepec, con el fin de fortalecer la identidad de Tezontepec, y promover el uso de los recursos naturales de la zona.



Vinculación e Impacto social

- Dentro de la comunidad existe un grupo de personas que han estado poco a poco y que gracias al proyecto han fortalecido su entorno natural y cultural.
- El proyecto fortaleció, consolidó y permitió aplicar como el diseño puede ayudar su desarrollo.
- El conocimiento generado y aplicado en estas comunidades ha hecho posible que grupos de artesanos de estas poblaciones desarrollen sus productos artesanales, siendo lo más importante la valoración de su entorno natural y su identidad.



3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

Las actividades de este proyecto fueron apoyadas con conceptos adquiridos en otras áreas del conocimiento, posiblemente mostrando la necesidad de un trabajo interdisciplinario y además se exploró como el diseño gráfico puede participar en comunidades detonando bienestar y favoreciendo desarrollo.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Se pudo observar que los habitantes respondieron favorablemente, apropiándose de los gráficos que conforman su identidad y por lo tanto formando parte de un grupo. Poco a poco se comienza a dar una integración de los propios de lugar a su contexto cultural y ambiental.

Se conformó un frente común con habitantes de la población para el cuidado de la cultura y la biodiversidad, aunque no se logró superar el cambio de gestión municipal ya que las autoridades al parecer son las menos interesadas en el tema.

3.6.2.5 Trascendencia social.

Las personas con las cuales se colaboró o se hicieron las actividades y talleres mostraron reconocimiento y agradecimiento a la participación de la universidad y se sensibilizaron ante las problemáticas de su región y comprendieron la importancia de su colaboración para una solución a nivel global.

También se comprendió la importancia de la disciplina del diseño de la comunicación gráfica de manera individual y en grupos interdisciplinarios de trabajo para la realización de propuestas de solución a problemáticas de la vida cotidiana.

Se considera que los alumnos obtuvieron una profunda reflexión acerca de las problemáticas de las comunidades humanas y su participación como profesionales del diseño en soluciones a problemas sociales.

Por el momento, existe la solicitud de personas de la comunidad para continuar con la colaboración. Cabe mencionar que se pudo observar la atención a las problemáticas detectadas, sin embargo más allá de solucionarlas en su totalidad, se deslumbro un largo proceso para minimizar los problemas y en el cual sería conveniente la participación y acompañamiento del diseño gráfico, situación que al terminar el proyecto investigación, se realizará por medio del proyecto de servicio social denominado Proyecto Interdisciplinario para el Desarrollo Ambiental y Cultural de las Comunidades